

PARIS

INHA

Musée de l'Histoire
de l'Immigration
Centre Pompidou

Cinquantième
Congrès AICA
International

13 – 17

Nov. 2017

Communiqué
de Presse

Association Internationale des Critiques d'Art
International Association of Art Critics
Asociación Internacional de Críticos de Arte
www.aicainternational.org

L'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) a le plaisir de vous informer que son cinquantième congrès se tiendra en France, à Paris, du 13 au 17 novembre 2017.

Pour cette 50^e édition, l'association a choisi Paris, la ville où elle a officiellement reçu le statut d'O.N.G. partenaire de l'UNESCO en 1950. Les principaux sites du congrès comprendront l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), le Palais de la Porte Dorée – Musée national de l'histoire de l'immigration et le Centre Georges Pompidou.

La soirée de cérémonie d'ouverture se déroulera à l'Institut national d'histoire de l'art le 13 novembre ; celle de clôture au Centre Georges Pompidou le 17 novembre. La conférencière invitée pour la cérémonie d'ouverture sera l'éminente critique Gayatri Chakravorty Spivak. Le programme comprendra également la projection d'une courte vidéo relative à la critique d'art de l'artiste de grande renommée William Kentridge.

Le mardi 14 novembre, un colloque sur le thème « Les paradigmes changeants : l'histoire et l'avenir de l'AICA » se tiendra à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) mettant à l'honneur des critiques d'art et des historiens de l'art de renommée internationale. Au nombre des orateurs figurent Jean-Clarence Lambert et Jacques Leenhardt (France), Fumio Nanjo (Japon) et Yacouba Konaté (Côte d'Ivoire).

Le mercredi 15 novembre, l'Aica-France mènera une discussion sur la pratique de la critique d'art : avec une conférence magistrale de Georges Didi-Huberman et une table ronde internationale sur « L'Interprétation de l'art contemporain », qui aura également lieu à l'INHA.

Le jeudi 16 novembre, un colloque intitulé « Partout et nulle part : migration et art contemporain » se déroulera au Palais de la Porte Dorée – Musée national de l'histoire de l'immigration, avec des intervenants choisis à la suite d'un appel à contribution international.

D'autres événements incluront des visites de galeries et de musées ainsi que la visite d'espaces artistiques à la périphérie de Paris.

Pendant le congrès, l'AICA présentera son prix annuel pour la contribution distinguée à la critique artistique (récompensant l'ensemble de la carrière d'un critique d'art). Le lauréat sera annoncé en août, ainsi que le programme final du congrès.

Organisateurs : AICA International et Aica-France, en partenariat avec l'UNESCO, le Ministère français de la Culture et de la Communication, l'INHA, le Centre Georges Pompidou, et le Palais de la Porte Dorée – Musée national de l'histoire de l'immigration.